



فاطمة المتهالي تتحدى الإعاقة بالرياضة والإبداع في عالم الأزياء 03



مهرجان مغربي بأبوظبي 02

تحضن أبوظبي اليوم مهرجاناً يحتفي بصناعات المغرب التقليدية وطقوسه الفاكورية، منها رفة المروس على أنفاس فرقة «الدقة المراكشية».



«مرسمي» فن وترفيه 03

«مرسمي» مشروع فني ينافس ملوك الترفيه. يخلو بينة عائلية ثرية بالمنطقة والمانعة، ويسهم في خلق وبناء شخصية الأطفال بعيداً عن الألعاب الإلكترونية.



برنامج «داعم» 04

برعاية مؤسسة زايد العليا ومشاركة 14 جهة حكومية، تم إطلاق برنامج «داعم» لتأهيل ذوي الإعاقة في مختلف المهن الادارية.



ألبوم بكل اللهجات 09

على هامش مشاركته في برنامج «هلا وغلا» على شاشة تلفزيون أبوظبي، قال الفنان السعودي عامل خميس إنه يستعد لإصدار ألبوم بكل اللهجات.



«حديقتي عالمي» تحتفي بالطفل



(تصوير عبد العليم شوكت)

تضم صوراً بركانية ومعادن نادرة

فوج سياحي أوروبي يزور جزيرة دلما ويطبعها الخلابة



الوفد الأوروبي خلال زيارته لجزيرة دلما (من المصدر)

السكان المحليين كل البحارة الذين كانوا يمرون بالجزيرة الخصبة. ولم تفقد جزيرة دلما أهميتها كمركز للتجارة الذي يجعلها مثالية للزيارة. ويتميز تاريخ الجزيرة بعصور و هوبيو صناعة اللؤلؤة فضلاً عن علاقتها المستمرة بصيد الأسماك، ويمكن للزوار الاستمتاع بمشاهدة المراكب التقليدية التي لا يزال تستخدم من قبل صيادي الجزيرة، فضلاً عن المنشآت الطبيعية الجبلية الخلابة، وجزيرة دلما التي تضم 200 بيت في الجزيرة، ما جعلها مصدرًا هاماً في مصادر المياه العذبة حتى خمسينيات القرن الماضي، ولا تزال الجزيرة، بحسب المؤرخين، تحتوي على بعض أفضل المباني القائمة منذ أوائل عشرينيات القرن الماضي، ويمكن الوصول إلى جزيرة دلما في غضون ساعة ونصف الساعة بواسطة العبارة والسعودية، وتواصلت أصولها وصلة دلما من جزء العصبية الأثرية التي تربطها بالجسر، وفي القرن السادس عشر، وقد كانت تسمى جزيرة دلما التي زارها للمرة الأولى تقد من منطقة جذب سياحي، حيث تضم الكثير من المواقع الأثرية التي يجدها السكان المحليون كل البحارة الذين كانوا يمرون بالجزيرة الخصبة.

القباب المحلية، الواقعة قبالة سواحل المنطقة الغربية في إمارة أبوظبي، بينما تحيطها الحصبة الأمر الذي يجعلها مثالية للزيارة. ويتميز تاريخ الجزيرة بعصور و هوبيو صناعة اللؤلؤة فضلاً عن علاقتها المستمرة بصيد الأسماك، ويمكن للزوار الاستمتاع بمشاهدة المراكب التقليدية التي لا يزال تستخدم من قبل صيادي الجزيرة، فضلاً عن المنشآت الطبيعية الجبلية الخلابة، وجزيرة دلما التي تضم 200 بيت في الجزيرة، ما جعلها مصدرًا هاماً في مصادر المياه العذبة حتى خمسينيات القرن السادس عشر، وقد كانت تسمى جزيرة دلما التي زارها للمرة الأولى تقد من منطقة جذب سياحي، حيث تضم الكثير من المواقع الأثرية التي يجدها السكان المحليون كل البحارة الذين كانوا يمرون بالجزيرة الخصبة.

القباب المحلية، الواقعة قبالة سواحل المنطقة الغربية في إمارة أبوظبي، بينما تحيطها الحصبة الأمر الذي يجعلها مثالية للزيارة. ويتميز تاريخ الجزيرة بعصور و هوبيو صناعة اللؤلؤة فضلاً عن علاقتها المستمرة بصيد الأسماك، ويمكن للزوار الاستمتاع بمشاهدة المراكب التقليدية التي لا يزال تستخدم من قبل صيادي الجزيرة، فضلاً عن المنشآت الطبيعية الجبلية الخلابة، وجزيرة دلما التي تضم 200 بيت في الجزيرة، ما جعلها مصدرًا هاماً في مصادر المياه العذبة حتى خمسينيات القرن السادس عشر، وقد كانت تسمى جزيرة دلما التي زارها للمرة الأولى تقد من منطقة جذب سياحي، حيث تضم الكثير من المواقع الأثرية التي يجدها السكان المحليون كل البحارة الذين كانوا يمرون بالجزيرة الخصبة.

هنا الحمادي (المنطقة الغربية) - قام فوج سياحي أوروبي أمس بزيارة جزيرة دلما، حيث اطلع الوفد في جولة راقتهم فيها لتفتيح حمد سياحية الأثرية التي تروي قصة حضارة ضارية جذورها في التاريخ، وتغيرت من عمق النشأة الأولى للإنسان على أرض الجزيرة قبل 7 آلاف عام، حيث أخذت دلما شهرتها كمركز تجاري كبير احتلت به الجزيرة مكانها كواحدة من أغنى مفاصل اللؤلؤ وأدوات سفن الفروس على مستوى الخليج.

في متحف دلما والاطلاع على الإيجازات التي ترعرعت بها الجزيرة والتخييم على شواطئها الجميلة، ويقول المشرف فتحي محمد إن السياح تمعوا بزيارة مساجد دلما التاريخية التي كانت في الماضي منارة للعلم والتعليم، واطلعوا على تارikh المساجد من حيث خطوطها وتصاميمها، وذكرها وكيفية بنائها بالجسور والألوان التي ينتملها عدد من التوافد، والتي هي متزدة بالبارجيل «هو برج موائي»، يسمح بتوفير أكبر قدر ممكن من التهوية. ثم واصل السياح جولتهم إلى تلال دلما المرتفعة والتي تعود إلى ملايين

خالد الشعفار استوحى أفكاره من جماليات البيئة المحلية

تصاميم تنبض بروح الماضي وتعزف لحن الحياة العصرية

يسعى مصمم الأثاث الإماراتي خالد الشعفار إلى تحديد خط ونمط التصميم المحلي من خلال الأسلوب الذي ينتهج في عملية تصميم مفردات الأثاث المستوحاة من البيئة المحلية. متذمراً من أدواتها وملامحها أسلوباً جديداً في عالم تصميم الأثاث، ليُنبض روح الماضي فيه ولكن بما يتوافق مع نمط الحياة العصرية. ساعياً لتكون مرجعاً للتصميم في الدولة وفي المنطقة، وتكون واحدة من ضمن نمط التصميم المعترف به دولياً.

خولة علي (دبي) - استطاع المصمم خالد الشعفار، أن يقدم توليفة رائقة من الأثاث، له بصمته وتفاصيله الذي يعكس من خلاله هوية هذه البيئة، وبتصميم يغاب عليه الإبداع والابتكار في التفاصيل مع الفكرة وتحويلها إلى أسلوب أنيق وجذاب، يحقق به طموح الفرد في تلبية احتياجاته دون الإغفال عن المتنمية والجمالية التي تترك أثراً وانطباعاً مرحاً في المكان.

حيث إن عالم التصميم هو فن بحد ذاته ويعتمد بشكل رئيس على ذوق المرأة في التفاصيل مع حفاظات التصميم، وينظر للأمور من موئله ومحاذيله، محاولاً انتصاف الفكرة ليجولها إلى قطعة فريدة لها إيقاع فني خاص، وقد وجد الشعفار نفسه ينفتح طريق التصميم الذي شفف به طويلاً، ففكك على دراسة تخصص التصميم الداخلي الذي فيحقيقة الأمر لم يلبِ مطموحة في المجال، ليجده في الكثير من قطعه مختلف وهو تخصص إدارة الأعمال، وعمل في مجال التسويق لفترة من الزمن إلا أن شغف التصميم لم يف عن ذهنه، فرارأ أن يحقق له خطأ ونمط معيناً في التصميم من خلال دراسة تصميم الأثاث الخشبي بدؤوا، والانتقاء بأشهر مصممي الأثاث في العالم لتعلم تقنيات جديدة في صناعة الأثاث الفني المبتكر.

تراث الشعب

ويشير المصمم خالد الشعفار قائلاً: أصبح الكثير من المصممين العالميين يستقرون من تراثهم وثقافتهم نمط لمحاكاة تصميم الأثاث ومفرداته التي تظهر بصورة مختلفة ومتعددة، وهذا ما يمكن أن نجده في الكثير من قطع الأثاث التي تختزن في طياتها معانٍ ومفاهيم لها طابعها وصورتها، وبغض النظر عن جمالية هذه القطع إلا أنها أصبحت رافداً من روافد التبادل الثقافي ونشر تراث الشعوب والتعرف به.

وبطبيعة الحال فالصمم كثيراً ما يتاثر بالبيئة التي نشأ فيها وتترعرع، محاولاً استباق كل ما يحيط به من آثاء، فاجد متعمق في التأمل والبحث عن الفكرة من خلال الوجود والحرف، والعمار، وبعضاً أدق أبحث عن كل شيء جميل من حولي، يستثير انتباхи ويجذبني، هنا أبدأ أنسج نفمة العمل والتصميم الذي أجسده في هذه القلعة التي شهد كل زائر برجها في الكشف عن سر ما تحمله هذه القطعة القلعة التي جلبت من أحضان القديم، لتكون حاضرة تتقدّم جمالية وفعالية وظيفية تزدان بها ردمات المنازل العصرية.

خطوط بسيطة متناغمة

ويوضح الشعفار: حتى تخرج وتتفنّد الفكرة بطريقة جيدة ومتقدمة لا بد أن نقوم بدراسة الفكرة، وتوفّر كافة المعلومات التي قد تساعدنا في تقديم المنتج بطريقة متكاملة، ثم نقوم بوضع المخطّطات والرسومات الأولية التي تساعد ما يجريها الفن الذي يبدأ في محاكاة الفكرة، حتى يظهر المصمم الذي يبدأ في إبراز ملامح الفكرة هو عملية استكشاف واختبار الخامات ومتطلبات التقنية المناسبة للنموذج، عندما نبدأ بعملية التفتيش حتى تظهر القطعة ويفكك فيها الحبال الجمالية والوظيفية.

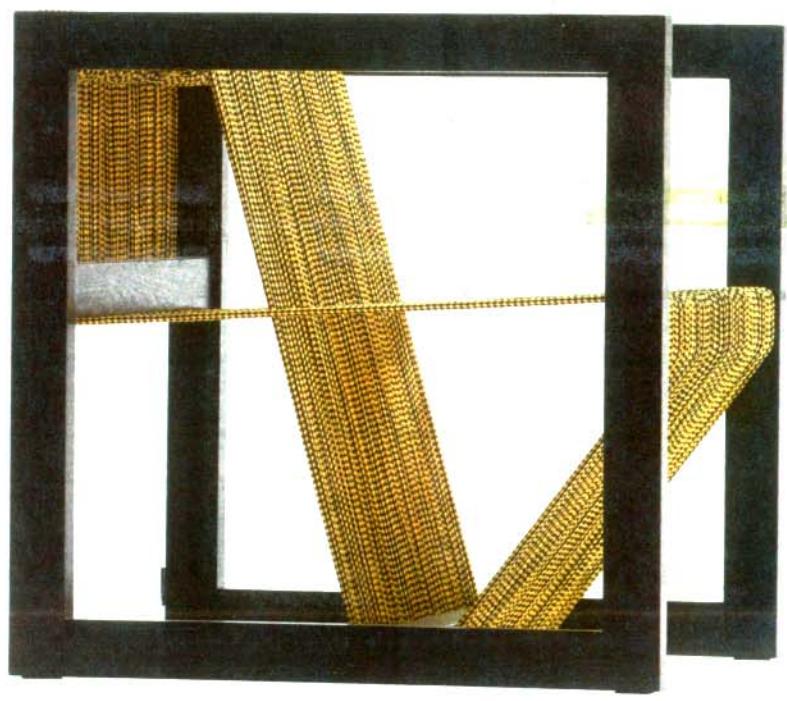
ويؤكد الشعفار: عادةً ما ترسم تصاميم في قطع الأثاث بخطوطها البسيطة المتناغمة، ويتّبع المصمم منها زخارف كالمائدة، من شكل "العقال" وهي قطعة من الرز الشعبي والمصممة نيك زيانكا، نظراً لكون هذه الأعمال للرجل، من خلال عمل قطعة من الأثاث، وهي البرفان أو حاجز مبتكر من خلال تكرار قطعة العقال في صوفوف أفقية ورأسيّة لتشكل في قصة حدّثت من أحضان ثقافته، وأعتقد أن هذه القطعة البسيطة ستبقي حاضرة في إنها تتنقّل لحكاية ما، وتختزن في طياتها الكثير



مقاعد وطاولات مستوحاة من تفاصيل النخلة (الصور من المصدر)



كراسي مستخدم فيها الخشب والجبل القديمة



برفان أو حاجز متحرك مصنوع من تكرار "المقال" في صوفوف أفقية وأوسيّة

إضاءة مستوحاة من شكل "التلبي" وهي الحرف التي استخدمتها المرأة في الحياة

روائع ميلانو

يقول الشعفار حول واقع سوق الأثاث: هناك طلب متزايد على قطاع التصميم بشكل عام محلياً، وفي الوقت ذاته تجد قلة وجود مصممين أثاث محليين، مما توجّه مفاهيم كبيرة تساهم في تقديم أفكار تناسبية مبتكرة وفقطة احتياجات السوق، مما يدفع الكثير من الناس إلى التوجه للشراء من المتاجر العالمية. في حين ترى على سبيل المثال في ميلانو، الأمر مختلف تماماً فتجد التفاصيل على أشدّ نظراً للأعداد الكبيرة من مصممي الأثاث الذي يفرغون الأساوّر بالكثير من الأفكار المبتكرة والمتجددة.

في كل موسم متّج مختلف من حيث الشكل واللون، كمودة الآريا، وننأمل أن يتم شبابنا بقطاع تصميم الأثاث حتى تزور هذا القطاع، ونلمس مدى التقدّم الكبير في مجال تصميم خامات الأثاث، ما يفتح للصمميين آفاقاً واسعة في ترجمة أفكارهم بطريقة مبتكرة ومتقدمة.

النهاية قلعة فاصلة متّيبة، وقد قدم الشعفار مجموعة من الأثاث تحمل توقيعه وماركته التجارية التي تحمل اسمه، ومن هذه القطع مشجب لتعليق الملابس، ولكن نظراً لكونها متخصصة في الأعمال اليدوية الكشيبة، فاستخدم الأثاث كمادة أولية، مع الاستعانة بخامات صناعية أخرى ساهمت في إلقاء قدرة العقال ليقدم مقتراها فريداً من الإضافة، ونجده أيضاً ثريات مسّوّحة من صناعة النبي، والعديد من القطع الأخرى التي تتطوّر بسرور القديم، بقطاع تصميم الأثاث حتى تزور هذا القطاع، ونلمس مدى التقدّم الكبير في مجال تصميم خامات الأثاث، ما يفتح للصمميين آفاقاً واسعة في ترجمة أفكارهم بطريقة مبتكرة ومتقدمة.

الأذنان، وهذا ما يزيد من قيمة قيمتها، كونها يتوقف عند نوع معين من الخامات، ولكن نظراً لكونها متخصصة في الأعمال اليدوية الكشيبة، فاستخدم الأثاث كمادة أولية، مع الاستعانة بخامات صناعية أخرى ساهمت في إلقاء قدرة العقال ليقدم مقتراها فريداً من الإضافة، ونجده أيضاً ثريات مسّوّحة من صناعة النبي، والعديد من القطع الأخرى التي تتطوّر بسرور القديم، بقطاع تصميم الأثاث حتى تزور هذا القطاع، ونلمس مدى التقدّم الكبير في مجال تصميم خامات الأثاث، ما يفتح للصمميين آفاقاً واسعة في ترجمة أفكارهم بطريقة مبتكرة ومتقدمة.

من المفاهيم المتعلقة بتراثنا وثقافتنا، وهذا هو الجانب الجمالي والهام التي تحمل كل قطعة من تصاميمه، ويشير الشعفار قائلاً: تستهويه الكثير من أعمال المصممين منه الأخوان كاميانا، من شكل "العقال" وهي قطعة من الرز الشعبي، والمصممة نيك زيانكا، نظراً لكون هذه الأعمال للرجل، من خلال عمل قطعة من الأثاث، وهي البرفان أو حاجز مبتكر من خلال تكرار قطعة العقال في صوفوف أفقية ورأسيّة لتشكل في قصة حدّثت من أحضان ثقافته، وأعتقد أن هذه القطعة البسيطة ستبقي حاضرة في إنها تتنقّل لحكاية ما، وتختزن في طياتها الكثير

تحتاج إلى الري يومياً شجرة «المروحة» تمنح الحديقة إطلالة إستوائية دافئة



شجرة نخلة المروحة تحتاج إلى بيئة ملائمة حتى تنمو بشكل جيد (تصوير صفية ابراهيم)

لابد من اختيار مكان ضليل نسبياً وبعيداً عن أشعة الشمس المباشرة والقوية لنمو شجرة المروحة

ويوضح عمر أحمد، أنه من حيث الرعاية قد تأخذها واتساع المساحة العرضية التي قد تأخذها هذه النبتة بشكل متواصل يومياً، مع تسديدةها بأسماد العضوي في الشتاء، كما يجب أن تكون بيبيتها المستديمة وموتها بعيدة عن الشجيرات المفعنة وحتى المستنقعات المائية التي تتحمّل التلوّث في المكان.

ويوضح عمر أحمد قائلاً: حتى تستطيع الشجرة أن تنمو بشكل جيد، لابد من اختيار مكان ضليل نسبياً وبعيداً عن أشعة الشمس المباشرة والقوية، خصوصاً في فصل الصيف وكما يراعي أن يكون بعيداً عن موجات الهواء

♦ (دبي) (الاتحاد) - تعتبر شجرة المروحة التي اكتسبت اسمها من شكلها وظاهرها الخارجي، على الصمود أمامها، حيث إنها سرعان ما قد تنهوى أفرعها وتختفي، عند أقل موجة رياح، وهنا يفضل انتقاء مكان غير معرض لموجة رياح، التي تحيط بالنبات، بحيث توضع في زاوية المكان، أو بالقرب من الجدران، مما تكون بمعدل عن الهواء الذي قد يتصف بها فلا تزداد طوية تنمو في خطوط متدرجة لتعطى في نهاية الأمر منظراً جمالياً بدعا.

ويشير المنسق عمر أحمد قائلاً: تلعب أشجار التين دوراً بارزاً في تنسيق الحدائق، فعدا عن إيقاعها الجمالي الانسيقاني، كونها تتنقلنا إلى أجواء البيئة الاستوائية، فهي أيضاً يمكن أن يستفاد من كل جزء منها، في إنتاج بعض الأدوات وأحتياجات سكان البيئة التي تواجه فيها هذه الشجرة، ولكن سرعان ما تتأثر بهذه النباتات بظروف البيئة المحلية وقد لا تصمد فيها، إذا لم تتوفر لها البيئة الملائمة حتى تستطيع أن تعطي تأثيراً جمالياً أنيقاً في المكان.

ويوضح عمر محمد قائلاً: حتى تستطيع الشجرة أن تنمو بشكل جيد، لابد من اختيار مكان ضليل نسبياً وبعيداً عن أشعة الشمس المباشرة والقوية، خصوصاً في فصل الصيف وكما يراعي أن يكون بعيداً عن موجات الهواء