

غرورب

شقق ذات جودة في موقع مميز بالقرب من محطة مترو الراشدية

شقق سكنية، غرفة نوم واحدة ابتداءً من * 41,000 درهم

للإيجار أو للبيع على

800DPG www.dpg.ae

ص 38 ملأ علينا

مارادونا: زينغا

أفسد عليّ

أعياد الميلاد

مشروع كفالة الأسر

الفجيرة 800 22 551

المركز الرئيس 800 22 550

رأس الخيمة 800 22 554

www.beitalkhair.org

العدد 2257

الأحد 25 من ديسمبر 2011

29 من محرم 1433 هـ

السعر: درهمان

www.emaratalyoum.com

25

بيت الخير

تحول عمامتك إلى أكثر الناس حاجة

الإمارات اليوم

اتصالات etisalat 800 77666 للمعلومات etisalat.ae/iphone تطبيق الشروط والأحكام.

احصل مجاناً على iPhone 4S مع باقة بيانات 4GB

iPhone 4S



متعددة وتختلف من بنك إلى آخر.. ولا نظام يضبطها

رسوم بطاقة الائتمان خارج نطاق «المركزي»



تصوير: مصطفى قاسمي

في نظام القروض الشخصية، أكيد الخبرة قلل من عائداتها». وقالت إن «رسوم البطاقات والفوائد عليها مازالت خارج سيطرة (المركزي)»، وطالبت بتدخل لتحديد رسوم على بطاقات الائتمان.

[التفاصيل: ص 16 - 17]

مصرفون يعتبرون أن رسوم بطاقة الائتمان طبيعية في ظل تعددها.

في السياق نفسه، أكدت الخبرة المصافية، شيخة السويدي، وجود مبالغة في فرض الرسوم، وتساوي في ذلك البنوك التقليدية والإسلامية، مضيفة أن «البنوك نجات إلى التركيز على بطاقات الائتمان، سواء برفع الفائدة، أو زيادة الرسوم، بعد أن وضع المصرف المركزي حد أقصى للرسوم

حسام عبدالنبي وأمل المنشاوي • دبي - أبوظبي

وتفصيلاً، قال عمرو سعيد (موظف)، إن «لديه بطاقة ائتمان من بنك الإمارات دبي الوطني، ويتم سداد كل المبالغ المستحقة في الموعد المقرر تلقانياً من حسابه المصرفي، لكنه فوجئ بخصم 1200 درهم من الحساب، وعند سؤال خدمة العملاء، قيل له إنها رسوم».

وسدد الموظف في أحد الفنادق محمد عبد الفتاح، تجربته مع البطاقات الائتمانية، فقال إن «مسؤول التسويق في البنك الوطني، الذي يتعامل معه، اتصل به وأخبره بأن إدارة البنك قررت مكافاته، ل أنه عميل ملتزم ويسدد أقساط القرض المستحق عليه بانتظام، من خلال منحه بطاقة ائتمان ذهبية مجاناً مدى الحياة».

وأضاف: «وافقت بعد إلحاح، لكن فوجئت بعد مرور عام بأن إدارة البنك خصمته 400 درهم من رصيده رسمًا سنوية على البطاقة».

وقال ناصر العلي: «أسدد 1000 درهم رسومًا سنوية عن بطاقة من مصرف أبوظبي الإسلامي، ولا أعرف ما الخدمات التي أحصل عليها نظير هذا المبلغ».

ومصرفيًا، رفض نائب الرئيس للتسويق والعلاقة التجارية لمجموعة بنك الإمارات والاستشاري، الدكتور سمير شاكر، أن البنوك مسؤولة زيادة مشكلات البطاقات الائتمانية، وقال إن «البنوك لم تغير ظل تعدد أنواع البطاقات واختلاف المميزات التي توفرها، لاسيما أن معظم يكن يحتاج إلى المزايا التي توفرها».

كشف رصد، أجرته «الإمارات اليوم»، للرسوم التي تفرضها البنوك على بطاقاتها الائتمانية، عن تعددها واختلاف في قيمتها من بنك إلى آخر، فيما اعتبرت خبرة مصرفية أن البنوك الإسلامية والتقليدية تبالغ في تقدير رسوم خارج نطاق فوائد المصرف كون هذه الرسوم خارج نطاق فوائد المصرف المركزي وسيطرته حتى الآن.

وتحفظت قائمة الرسوم نوعيات عدة، أهمها: الرسوم السنوية على البطاقة، ورسم السلفة النقدية، ورسم تجاوز حد الائتمان، ورسم السداد المتأخر، إضافة إلى رسم معاملة العملات الأجنبية، ورسم استبدال البطاقة، ورسم النسخة الإضافية عن كشف الحساب.

وأظهر الرصد «فرض بنوك نوعيات غير معتادة من الرسوم، مثل رسوم الصيانة، ورسوم تسديد دفعات البطاقات

الائتمانية في فروع البنك، ورسوم عند تسديد دفعات في موقع طرف ثالث (شركات الصرافة وغيرها)». وفيما تذرع الحصول على رد رسمي من المصرف المركزي، علمت «الإمارات اليوم» من مصادر مصرية مطلعة، أن «المركزي» يدرس الرسوم والفوائد على بطاقة الائتمان، لفرض الوقوف على مدى مبالغة البنوك فيها، أسوة بما حدث مع القروض الشخصية، حين تدخل بوضع سقف لبعض الرسوم، أو حد، على سبيل المثال، سعر العقد الآخر.



باقي 11 يوماً

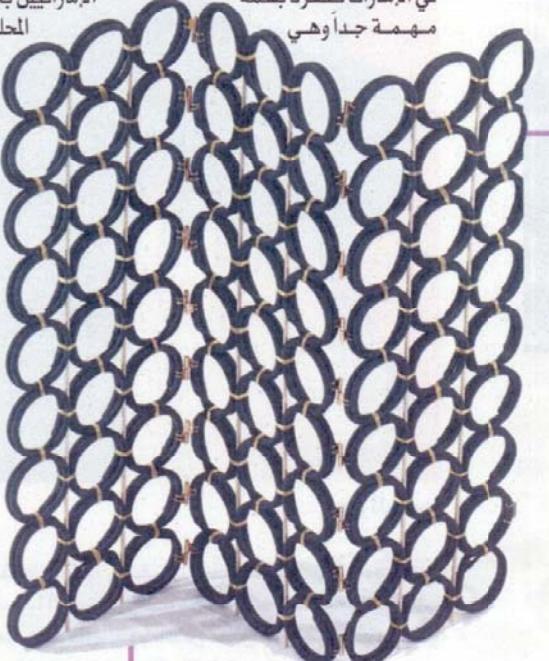
يرفض الخلط بين الفن وتصميم الديكور

خالد شعفار: التراث خزان أفكار

للأفكار المبدعة الكبير، حيث تضم أشخاصاً من جنسيات مختلفة، ولهم أدوار مختلفه اختلافاً كبيراً، وهو ما يجعل السوق قابلة لـ«أي فكرة، مضيقاً» في الإمارات، ونتيجة للتنوع الكبير بين المقيمين بها، يتمتع المصمم ب مجال واسع لابتكار واختيار الامارات خلال اقامته في الخارج في السنوات الثلاث الماضية، كان دافعه لاتجاهه إلى التراث، والبحث في مفرداته لتوظيفها في عمله وتصميماته، «ومن هناك جاء اختياري للمزج بين اللمسة التراثية والذوق العصري معاً، وهو ما يشهي حياني السوق في الإمارات والخليج». لافتاً إلى أن تصميماته لعام 2012 التي يمزج فيها بين التراث الإماراتي والذوق العصري تجد اقبالاً من الأجانب المقيمين في الدولة، الذين تجذبهم الفكرة غير المعتادة، وبناء عليه يبدأون في الاستفسار عن مصدرها وتاريخها، ما يساعد على تعريف

سوق متノعة
واعتبر المصمم الإماراتي أن السوق المحلية في الإمارات تتفرد بسمة «مهمة جداً» في

الذوق المقيمين في الدولة من غير الإمارتيين بجزء من التراث المحلي.



من المصدر

للافكار المبدعة غير المسبوقة، التي تبعد جزءاً من الموضة، ويحرص على طرح مجموعة من تصميماته كل عام، حيث ضمت مجموعة 2011 سبعة تصميمات، ويعمل حالياً على الترويج لمجموعة تصميمات 2012، موضحاً أن استلهام التراث في استخدامها، وهو ما يزيد صعوبة تصميم قطع الديكور ذات الطابع الفني، التي تجمع بين اللمسة الفنية والعملية، لافت إلى أن المحور الرئيسي في هذه العملية هو الفكرة تصميمه منها مثل الطبيعة أو الصحراء.

موضة

يتعامل خالد شعار مع تصميمه باعتبارها أن تتصف قطعة الديكور بالعملية، وأن تؤدي وظيفة محددة داخل المنزل أو المكان، وأن توافق فيها شروط السلامة حتى لا تستسبب في أي أذى أو ضرر خلال استخدامها، وهو ما يزيد صعوبة تصميم قطع الديكور ذات الطابع الفني، التي تجمع بين اللمسة الفنية والعملية، لافت إلى أن المحور الرئيسي في هذه العملية هو الفكرة المبدعة غير المألوفة، أما التطبيق فقد أشار إلى أن هذه هي ثاني مشاركة له في استوديو التصميم بـ«فن أبوظبي»، الذي أصبح نافذة مهمة للتعرف بأفكار بينما تظل الفكرة المبدعة حكراً على المصمم على الابتكار.

وأوضح شغفار في حواره لـ«الإمارات اليوم» خلال فعاليات «فن أبوظبي 2011»، الذي أقيم في العاصمة خلال نوفمبر الماضي، أن مشاركته في المعرض جاءت من خلال إحدى وحدات مجموعة تصميمه لディكورات 2012، التي استوحى خطوطها من أحدى مفردات التراث الإماراتي المهمة وهي «التلي»، هذه الخيوط المحبكة التي اعتادت المرأة الإماراتية أن تصنعنها لتزين بها ملابسها منذ سنوات طويلة، مستخدمة



مجموعة شغفار للعام الجاري تضم تصاميم مستوحاة من الصدرا.

إيناس محيسن • أبوظبي