

9

عارضات الأغنى
في 2013

كيف تصبحين
نباتية بلا مضاعفات؟

خطف الأزواج صنارة
الهروب من العنوسة

أطعمة صحية
لقلب من حديد

أمل بوشوشة:
لست مُضربة عن الزواج

لطفي بوشناق:
أم كلثوم لن تصيف لي

ماري جيلان:
إعلاناتي لشهرة

Naomie Harris

تخلصت من زوجة
مانديلا



الحياة.. كما تعيشونها

+ أبرز المبدعين العرب
في 2013

أثواب ربيعية
لمساعاتك

صيحات جمالية
للشتاء

ماكياج راق لفتاة
ملوكية

نظام غذائي
صحي لرشاقتك



Betty Frank
هذه أسرار جمالي

خيال الحاسة السادسة

ديكور المصمم الإماراتي خالد الشعفار تعبير عن أفكار اكتنلها المصمم في حله وترحاله



يعطي نموذجاً لذلك الفن الذي يرسم تلك الرسالة من خشب وقلم وأداة نحت.

يدرس الشعفار أن يوصل بفنه رسالة محبة إلى العالم من خلال ديكور بكل ألوان الطيف، عبر قصص الحب والأساطير يمكن أن ينطق بما عجزت عنه الألسن، وهذا هو المصمم الإماراتي خالد الشعفار

نور شولي | دبي



وفقاً للدور الأساسي للأثاث، بينما الديكور يشير إلى وضع المساحات النهائية التي يتم فيها استخدام بعض الأكسسوارات والأدوات المنزليه للتزيين، واضفاء روح ولمسة للأثاث.

توصيف العملاء

صحيح أن قطعي يتم عملها وتصنيعها حسب الطلب أو قطع ذات إصدار محدود، لكن هدفي هو أن يكون عملاً ينبع من عملين بقطع الأثاث ومؤمنين بروح تصاميمي.

هدفني هو أن يكون عملاً ينبع من عملين بقطع الأثاث ومؤمنين بروح تصاميمي.

مدارس التصميم
عند سؤال الشعفار عن المدارس الكلاسيكية والمدارس الحديثة الغربية ورأيه في أنها تفتقد التنوع قال: أنا لا أتفق أن المدارس بغض النظر عن خطوطها في التصميم الموجود في الغرب لا يوجد فيها تنوع الذي يوجد في الغرب كالباروك إلى الروكوكو، إلى الفن الحديث إلى الفن DEC وبواهاؤس، إلى الحادثة وما بعد الحادثة، فإن العوامل الجغرافية والديمغرافية والثقافية توفر كثيراً في نتائج وخلق التنوع في التصميم.

أثاث وديكور

لا يخفى الشعفار أن الأثاث والديكور عالمان لا يمكن اعتبارهما شيئاً واحداً، فالاثاث والتزيين مناسبة لملء المساحات لجعله ذاتية وظيفة

أعمالي ما هي إلا علامة أرسم بملامحها مجسمات غربية أستمدتها من القصص التي تدار حولي، يقول الشعفار، ويضيف: كل قطعة فنية لابد أن تحتوي على قصة بسيطة ذات تفاصيل غنية، بأحجام مختلفة 50، 60، 70 وقادرة من خلال تصميمها الأنثيق على إعادة تفسير اتجاهات خطوط التأثير والتصميم اليوم، ذات التصميم يتماشى مع المساحات الداخلية الفريدة، كما أنتي تقوم بمحن وتقنيات كل قطعة بطلقة وعاطفة نحط المصمم الخاصة وقصص قد نعيشها، وقد تم تصميم قطع المصمم خالد يدوياً من قبل الحرفيين ممزوجة بطريقه الغربية، والتي تم تجهيزها، حيث تستخدمن لأغراض متعددة وفي أمكن مختلفة، وأكد أن الإبداع والتطبيق العملي والأداء الوظيفي هي العناصر الأساسية للتصميم.

بداية وميل
يشير الشعفار إلى أن بدايته في بحر التصميم لم يكن خياره الشخصي، لأن تخصصه كان التسويق: أول اختيار له، ويوضح الشعفار: أنا مزيج من التخصصين، لقد استمتعت بالحصول على شهادتي في كلية إدارة الأعمال وشهادتي من كلية الفنون الجميلة من الجامعة الأميركية في دبي، وأما تصميم الأثاث فكان شغفي بهذا، فقد قمت بتطوير مهاراتي من خلال دراستي في كلية التصميم الداخلي، إلى أن قررت بأنني أريد أن أصمم قطعة من شأنها تحمل اسمي دائماً، وأنه عمل على تحقيق هذا الهدف وتنمية شغفي قدم لي أحد الأصدقاء نصيحة بأن أجرب دوره تدريبي في التجارة كبداية في الأثاث وتصميم المنتجات، ومن هنا بدأت البحث إلى أن انضمت إلى دوره تدريبي في نيلسون-نيوزيلندا التي أسهمت بفتح طريق جديد بالنسبة لي.



تعرف إلى أحدث الصيحات في عالم الديكور



من وحي الحياة
يبدو أن مرافف إحياء المصمم الإماراتي خالد يتبعون حول نمط حياته وما يحيط بها والمدينة التي ترعرع فيها، ونكريات حياته دائمًا مصدر غنية للإلهام، ويوضح: أن المصمم دائمًا لديه حسسة يمكن اعتباره الحسنة الساسية الخاصة بجمال الأشياء من حوله، وبالنسبة لي أحد الإلهام في لشيء كثيرة من حولي سواء في الهندسة المعمارية أو الحروف أو الناس أو الفن، وبعبارة أخرى أفتتم دائمًا أي جانب جميل من حولي.

الوردي للمواد التي تناسب لها، وشاركت بها في معرض Dubai design في مارس، حيث أصبحنا في الوقت الحالي لا نرى إلا القليل من هذا النوع من الطواولات، لكنها تبقى أحد القطع المثيرة للاهتمام، وهي كونها جزءاً من قطع الثلاث، وتكون من مزيج من المعادن المعالجة للقواعد، وخاصة الرخام للسطح، والأدراج من جلد الإبل مع النحاس، وتأتي المنضدة مع مقعد صغير تم تنجيده من جلد الإبل.

تحدد وتصنيع

لا يخفى الشعفار أن عملية التصنيع والتعامل مع مواد صناعية جديدة تعتمد على مدى توافرها، وهذا أحد أشكال التحدى، وأما إبداعاته فينبعى لها أن تكيف معأحدث اتجاهات التصميم وعلى الخامات والمواد الجديدة لتنتاج قطعاً متكاملة. وبضيف: نحتاج إلى بعض المختبرات الخاصة لاختبار المواد هنا في دبي ليصبح بمقدورنا التجربة والاختبار، ولن تكون على تمسك مع أحدث مجالات صناعة الأثاث والتصميم، وأيضاً يجب أن تكون الشركات المصنعة على استعداد لتصنيع المواد للمصممين الناشئة.



من هو؟
مصمم إماراتي ولد ونشأ بدبي طوال حياته، وهو أحد أفراد عائلة كبيرة. منه صفرة كان ملتصقاً بالفن والتصميم، كما استلهما تصميمه من الألعاب التي كان يمارسها. وعلى الرغم من أن أبي من أفراد عائلته لا ينتمي إلى الصناعة الإبداعية أو التصميم فلا يعرف سبب حبه وتعلقه به. وأما عن اهتماماته فهو يحب البحث في مجالات عدة مثل التاريخ لبناء قاعدة معرفية ومعلوماتية عن بلده، أما الجانب الذي يستمتع به فيكون من خلال المطاعم والأزياء والسفر والمقاهي.