

# femme



MAGAZINE

**BEAUTÉ**  
**FERMÉTÉ**  
**MON BEAU**  
**SOUCI**

**MODES**  
**COLORAMA**  
**COULEUR BONBON**

**DÉCORATION**  
**DE SAINT-MORITZ**  
**À GSTAAD**

**CADEAUX**  
*À toi maman*

**DUO MÈRE-FILLE**  
**COUPER LE**  
**CORDON**

# Délices

*Gastronomie à mini prix, les femmes chefs, cours de cuisine, Les chefs Alain Passard, Guy Martin...*

**VRAI/FAUX**  
**LE CANCER**

# TRANSVERSALITÉ

## Design et bijoux du Moyen-Orient au Marais!

Jusqu'au 28 mars, des artistes originaires du Moyen-Orient investissent l'une des galeries les plus cotées du quartier du Marais à Paris. Fondée il y a environ trois ans par Béatrice Saint-Laurent, la Galerie BSL propose un concept unique; celui de mêler design et bijoux tels des œuvres d'art à part entière. Des éditions limitées présentées dans un cadre pour le moins surprenant. Béatrice Saint-Laurent a eu l'audace de confier la conception de son espace au célèbre designer Noé Duchaufour-Lawrance. Celui-ci a «sculpté» un lieu atypique tout en courbes qui forme une monumentale spirale de Corian. C'est là que la Galerie BSL a choisi de mettre en scène des artistes, designers et autres architectes du Moyen-Orient, le temps d'une exposition intitulée «Transversalité».



TESSERA OTTOMAN, 2012

### «TESSERA SERIES» par Marc Baroud

En digne représentant du Liban, Marc Baroud revisite le concept de la mosaïque en créant des pièces de mobilier constituées d'une multitude de dés (Tessera en latin!). Ces cubes de 4 cm de côté sont assemblés à la main et fixés sur du cuir permettant ainsi de leur octroyer une flexibilité qui, au final, débouche sur une élégante pièce de mobilier tel ce «transat» au design audacieux. Cette édition limitée est éditée par Carwan, la première pop-up galerie née au Moyen-Orient et installée depuis 2010 à Beyrouth.



TESSERA LOUNGE, 2012

© G.R. Haddad

TESSERA LOW TABLE, 2012

### «FRACTAL LIGHT» par Cyril Najjar

Architecte de formation, Cyril Najjar a hérité de son mentor Ron Arad le goût de l'innovation multidisciplinaire. C'est ainsi qu'il combine technologie et architecture. Ses sculptures lumineuses sont réalisées à la main en feuilles de pur aluminium ajouré de manière à projeter sur les murs de la pièce où elles se trouvent des motifs géométriques d'inspiration orientale qui rappellent les moucharabiehs. Fondateur de White sur White

(www.wsurw.com), ce jeune créateur engagé met son talent au service des plus démunis en mettant au point des véhicules pour personnes à mobilité réduite et des produits basés sur l'énergie renouvelable destinés principalement aux réfugiés.



FRACTAL LIGHT, 2012



DK01 LOUPE COLLECTION, 2012

### «DK LOUPE COLLECTION» par Dina Kamal

Elle a beau être architecte, ce sont les bijoux qui font vibrer Dina Kamal. Des bijoux qu'elle conçoit justement de manière architecturale. Des bagues aux lignes sobres et épurées déclinées dans différents tons d'or notamment l'or rose en vogue en ce moment. Pour sa ligne baptisée «Pinky Ring», Dina Kamal réinterprète la chevalière dans un style contemporain inspiré de l'École du Bauhaus. La galerie BSL présente également la dernière création de cette artiste de talent: une collection de loupes qui sont en réalité des pendentifs aussi bien fonctionnels que stylisés. Une manière élégante d'assumer sa presbytie!



THE AUCTION LOW TABLE, 2012

THE PALM LOW TABLES, 2011

### «THE AUCTION» par Khalid Shafar

C'est de son enfance à Dubaï que cet Emirati de souche a tiré son inspiration pour réaliser cette table dont le plateau semble flotter au-dessus d'un balluchon. En effet, Khalid Shafar explique: «J'ai grandi en voyant défiler dans le voisinage, des hommes chargés de sacs de marchandises destinées aux femmes au foyer. Ils annonçaient leur présence en utilisant le mot «Lelam», un mot malayi qui signifie «enchère» et qui renvoyait au type de transaction entre ces hommes et ces femmes. La table Auction est née de l'image de ces sacs et de la façon dont ils étaient utilisés à l'époque. Sous le plateau se trouve un espace enveloppé dans du tissu où l'on peut ranger et cacher des objets.»

Ce jeune designer a entamé une carrière dans le marketing avant de se raviser et intégrer la célèbre Central Saint Martins de Londres. Son approche ludique et décalée confère à ses créations un côté attachant telles ces tables basses inspirées des palmiers de son pays natal.

LITTLE PALM STOOL, 2011

© Joe Sassine



CINÉTISME/KINETICISM WALL CABINET, 2012

CÈDRE/CEDAR FLOOR LAMP, 2012

### «CÈDRE» par Charles Kalpakian

À mi-chemin entre l'évocation d'un cèdre et d'une Tugra de sultan ottoman, les sculptures de Charles Kalpakian aux courbes inspirées des calligraphies arabes se dressent élégamment pour servir de paravent ou de luminaire. Ce féru de street art ne renie pas ses origines pour autant. Il marie à merveille ses racines arméniennes et libanaises ainsi que les influences françaises et internationales. Cela se traduit par des objets aux lignes épurées et contemporaines empreintes d'une touche d'orientalisme.

ROLA CUSSON

D.R.