



ВОСТОЧНЫЙ КОЛОРИТ

Сегодняшний Восток – законодатель мод в области дизайна. Это связано с культурой цивилизаций, которые здесь существовали в прошлом. У каждой цивилизации, расцветшей и умершей на этой территории, собственный характер и эстетика, а их богатство и особенная теплота сегодня становятся источниками вдохновения для дизайнеров по всему миру.

Выставка Design Days Dubai проходит в ОАЭ уже в третий раз. Как это влияет на развитие дизайна в регионе? Что изменилось со времен первой выставки?

дейный вдохновитель Design Days Dubai

концептуального пространства KASA.

Халид Шафар в интервью Домашнему журналу

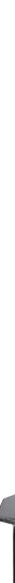
рассказал о современной культуре ОАЭ и открытии

Выставка способствует обнаружению и выдвижению на передний план новых имен в индустрии дизайна. На Design Days Dubai много говорится о возможностях коллекционирования и инвестирования в дизайн, что тоже очень важно. Однако, по моему мнению, три года — это слишком маленький срок, чтобы говорить о каких-то действительно серьезных, глобальных переменах в регионе.

Расскажите, как выглядит сегодняшний дизайн интерьеров жилых домов и квартир в ОАЭ?

Дело в том, что за последние годы изменился сам образ жизни в стране — он стал более продвинутым, и это повлекло за собой изменения вкусов и в моде, и в интерьерах, и даже в привычках людей. Сегодня дома в ОАЭ стали более простыми и современными, с легкой примесью арабского и классического стилей. Выбор современных жителей ОАЭ — это, скорее, бегство от традиционного интерьера. Не хотелось

-





ХАЛИД ШАФАР,

дизайнер из арабских эмиратов «Мой образ жизни, город, в кото-

ром я вырос, личные воспоминания — все это богатые источники вдохновения. Дизайнер всегда чувствителен к красоте окружающих вещей».

www.khalidshafar.com

я даю консультации по дизайну торговых площадей. Один из последних проектов концептуальное пространство фудкорта в Дубае».

Знаете, я такой олдскульный дизайнер, который ДО СИХ ПОР ИСПОЛЬЗУЕТ ЭСКИЗЫ И КАРАНДАШНЫЕ НАБРОСКИ, вместо 3D-изображений.

бы составлять топ-лист дизайнеров, но все же есть имена и бренды, которые сегодня пользуются огромной популярностью и среди дизайнеров, и среди владельцев домов. Это Заха Хадид, Карим Рашид, Филипп Старк, Vitra, Eames, Poltrona Frau, Cappellini.

Чувствуете ли вы ответственность за развитие дизайна в целом на Востоке? Подталкивает ли вас это к каким-то действиям?



Я чувствую стопроцентную ответственность. И это была одна из главных причин моего возвращения из Новой Зеландии в феврале 2012 года. На Востоке, особенно в районе Персидского залива, нет достаточно сильных имен, когда речь заходит о промышленном дизайне, и экспорт дизайна здесь очень невелик. Поэтому все вопросы развития и роста ложатся на плечи тех, кто пришел в первых рядах. Открытие концептуального пространства KASA было как раз одним из тех решений, которое я принял в целях поддержки развития дизайна в регионе. Я считаю, что это некий ориентир для дизайна в ОАЭ. В KASA демонстрируются оригинальные объекты – все они разработаны и сделаны в нашей стране. Это пространство должно помочь дизайнерам, коллекционерам и исследователям, как местным, так и международным, пролить свет на уникальную местную эстетику.

На каких дизайнеров вы бы посоветовали обратить внимание жителям Запада?

Лично мне нравятся работы
Кonstantin Grcic, Martino Gamper,
Nika Zupanc и Lee Broom. Я думаю,
что каждый дизайнер посредством
своих творений рассказывает какуюто историю, и вот эти работы находят
во мне эмоциональный отклик.

Порекомендуйте, пожалуйста, места, которые стоит посетить в ОАЭ.

Если вы любитель искусства и дизайна, то я бы рекомендовал галереи на авеню Азеркал и Дубайский международный финансовый центр. Я также посоветовал бы посетить Центр искусств Магауа и Фонд искусств в Шарджи. Кроме того, в Шарджи есть еще более двадцати музеев, которые стоят потраченного времени. Я определенно рекомендую пространство КАSA как возможность увидеть современные дизайнерские проекты. ■

36 HOME & FAMILY • AIIPEJI • HOME & FAMILY 37