

中外生活广场

China

surface

视觉阅读世界, 创意体验人生

邮发代号: 82-274 全国邮局均可订阅
定价: 人民币 25元 港币: 40元

ISSUE
MAY
2012
5月刊 **40**

FEATURE 特别策划

工具, 创意家的永恒情人

吴永平 / 卢征远 / 许向东 / 赵龙 /
丁·布朗 / 瓦伦蒂娜·卡瑞塔

SURVEILLANCE 灵感

迪拜设计日: 坐“东”朝“西”
艺术在最普通的那种生活里

FOCUS 人物

奥凯·阿克塞尔松:
是椅子, 让我们终结孤单

“中国新锐女艺术家系列专访”之
许静宇: 我有我的心界

SURPLUS 体验

文内斯拉 Library:
生长的图书馆

艺术与设计 出品



surface-china.cn

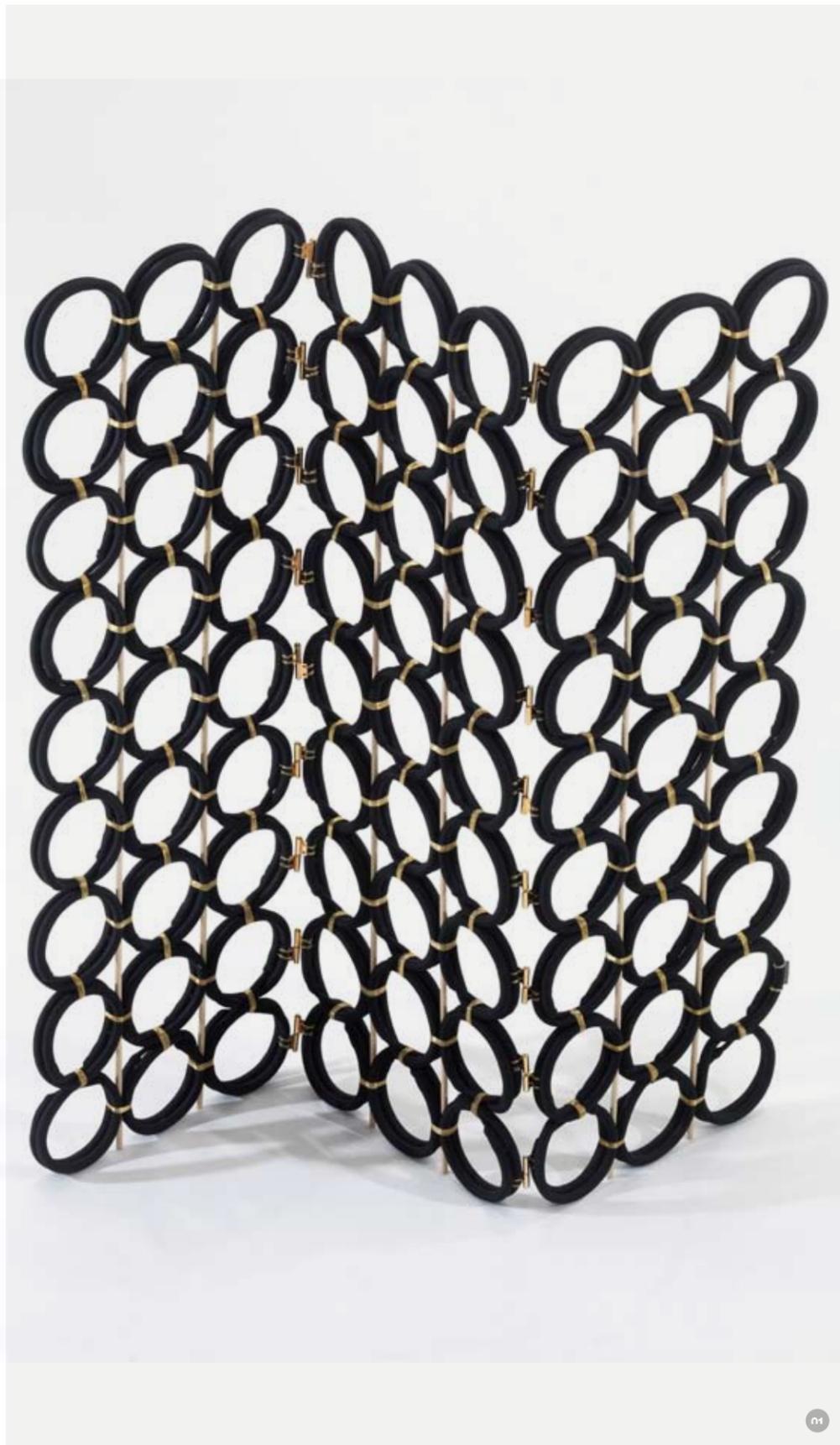
40
2012.05

优势是“与生俱来”的那些事

“Fanar”在阿拉伯语中为“灯笼”之意，是旧时代电力还未普及时，阿拉伯人将蜡烛置于其中作为照明所用。其外形酷似煤油灯，外置玻璃用于防风，同时也可提携。设计师哈利德·沙法（Khalid Shafar）将这种灯笼的外观应用于“Arabi”台灯中，而底座和头部支架则借由另一件阿拉伯人独有物——用于固定头巾的黑色头箍（阿拉伯语：Egal）加以牢固，表达了沙法希望尝试物品多种可能性的想法。他甚至将许多头箍彼此相连制成一扇屏风。乍看之下形似艾琳·格雷经典的黑色屏障，却充满别样风情。

沙法在设计领域算是“大器晚成”，原为市场学专业出身，事业稳定后却毅然决定学习设计。因此相比其他早早赴欧美深造的设计师，沙法的“民族文化情结”更显纯粹。他强调家具的“叙事性”，“家具传达的‘故事’也可以成为人们生活故事的一部分。”他往往会在设计中融入来自周遭的不同体验：阿拉伯人民生活中的各个片段，或是曾在新西兰上学时相伴的一草一木。譬如他设计的另外一盏名为“T”的枝形吊灯，其顶端用于支撑灯架的是一席卷裹起来的床垫——那是旧时阿拉伯妇女做刺绣时就坐的一种垫子。去年东京设计师周曾举办一场名为“迪拜未来”的展览，沙法在其中呈现了一组“棕榈系列（Palm Series）”，其中桌椅支柱为层叠向上的木块，仿似棕榈树躯干。他还将柳条篮子的编织工艺，变为桌面的制作方法。简言之，沙法的设计带有明显的“阿拉伯现象”，却并非浅尝辄止的符号表征。因为人们常常可以从中得知，许多并不知晓或被遗忘的事。

01. “Arabi屏风（Arabi Space Divider）”，由多个头箍组合而成。哈利德·沙法设计。
02. “Arabi台灯（Arabi Table Light）”，另也有以头箍组制的挂灯。
03-04. “国际（The International）”边桌，同时也是一组抽屉套装。



01



02



03



04